

Exposición sobre ancestral cultura indígena norteamericana se presenta en Cochabamba

Después de visitar las ciudades de La Paz (del 14 al 30 de mayo, 2003), Santa Cruz (del 17 al 30 de junio, 2003), y Sucre (del 28 de agosto al 26 de Septiembre, 2003), la exposición “*Cultura Anasazi: Pueblos Ancestrales*” se presenta en el Museo Antropológico de la Universidad Mayor de San Simón.



El Consejero para Asuntos Culturales e Informativos, Thomas R. Genton, a tiempo de inaugurar la muestra (Foto/Embajada EE.UU.)

El evento fue inaugurado el miércoles 18 de febrero, por el Consejero para Asuntos Culturales e Informativos de la Embajada de los Estados Unidos, Thomas A. Genton, el Director del Instituto Antropológico y Museo Arqueológico, David Pereira, y se abrió con la presencia del conferencista invitado Dr. José Antonio Rocha, quien disertó sobre “Las culturas originarias de Bolivia en la construcción de un Nuevo Estado”.

Esta exposición, es el resultado de un intercambio organizado por la Asociación Americana de Museos y auspiciado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos. En el programa del 2001 trabajaron conjuntamente el Centro del Patrimonio Anasazi en Dolores, Colorado, y el Instituto Antropológico y Museo Arqueológico de la Universidad de San Simón de Cochabamba.

La muestra se inicia con un cuadro cronológico que nos muestra “Mundos Paralelos” en todo el territorio americano: América del Norte, Meso-América y Sud América, ilustrando la analogía entre culturas precolombinas tales como la Azteca, Inca, Tolteca, Olmeca, Maya, Tiawanaku y Anasazi. La veintena de paneles que conforman esta muestra ilustran distintos aspectos de la Cultura Anasazi: ¿Dónde vivieron?, ¿Quiénes fueron?, ¿En que creían?, su cerámica, las ruinas, y la



El Consejero para Asuntos Culturales e Informativos, Thomas R. Genton, da la bienvenida e intercambia ideas con estudiantes de Sacaba que visitan la muestra (Foto/Embajada EE.UU.)



Tom Genton y visitantes de la muestra de la Cultura Anasazi (Foto/Embajada EE.UU.)

explicación del significado de algunas muñecas rituales (“katchinas”). Se trata de un interesante recorrido por un rincón de nuestra América.

No obstante haber sido diseñada para estudiantes de colegio; esta exposición despierta el interés de universitarios, académicos, profesionales y público en general. Con el propósito de enriquecer la educación de los alumnos, promoviendo su interés y

participación en las actividades culturales locales, el Servicio Cultural e Informativo de la Embajada de los Estados Unidos financia la visita de colegios del área urbana, peri urbana y rural de las distintas ciudades a las Casas de Cultura y museos en las que se presenta esta muestra, habiendo logrado numerosa participación de colegios de distintas áreas del país. En Cochabamba, se ha programado la visita de colegios de las localidades de Quillacollo, Sipe Sipe, Cliza, Tiquipaya, Totora y Sacaba.



Estudiantes que visitan la exposición (Foto/Embajada EE.UU.)